

NEWSLETTER #10 vom 30.04.2012

!PLEASE GIVE ME A SHORT ANSWER, IF YOU GOT THIS MAIL AND EVERYTHING IS OK, ESPECIALLY THE DATES IN OCTOBER!

!BITTE GEBT MIR KURZ BESCHEID, OB IHR DIE MAIL ERHALTEN HABT, OB ALLE KLAR IST UND OB DIE DATEN IM OKTOBER OK SIND!

Liebe MusikerInnen

Dear musicians

nachdem das letzte Projekt ja ohne mich stattfinden musste, bin ich intensiv am Planen des nächsten Zyklus. Folgende Informationen möchte ich Euch dazu heute geben:

I am always sad about the fact that I couldnt follow the last project until the end. Nevertheless I am planning the next cycle and would like to give you the following information about it!

1. Daten: Der Zeitraum ist fixiert auf die Zeit 9. bis 18. Oktober, es soll zwei oder drei Konzerte geben, Tbilisi, evtl. Yerevan und Ankara (Bilkent University). Yerevan ist noch nicht ganz klar: wir bekommen in diesem Jahr kein Geld mehr vom Kulturministerium Armeniens; wir fragen die "Eurasia" - Stiftung an und wenn wir erfolgreich sind, können wir alle drei Konzerte realisieren. Ankara ist für dieses Projekt sehr wichtig, weil wir Uraufführungen von zwei Türkischen Komponisten spielen.

1. dates: *We fixed the schedule from October 9th til 18th, we shall play two or three concerts: Tbilisis, optional Yerevan and Ankara (Bilkent University). Yerevan is not yet really shure: we cannot get money from the ministry of culture a second time in a year; we try to get the money from the "Eurasia" Foundation, it we are successful: great; if not... then we have probably no other possibility for this time. The concert in Ankara ist most important because we have two new pieces by Turkish composers.*

2. Programm: Wir haben dank eines Unterstützungsbeitrages des Ernst von Siemens-Musikstiftung die Gelegenheit, 5 neue, für uns komponierte Stücke zu spielen. Dazwischen soll es kleinere Besetzungen geben, Werke von Schweizer Komponisten, dies v.a. wegen der finanziellen Unterstützung aus der Schweiz, die wir

dringend brauchen!

2. program: *Due to a grant by the Ernst von Siemens - Musikstiftung, we have the opportunity of playing 5 new pieces, composed for us and (hopefully) for our future repertoire. In between we play solo pieces and duos (by Swiss composers), but these are the contributions by clarinet soloist Ernesto Molinari and myself (together, for one piece, with Artur).*

Onur Yildirim (*1985): Neues Werk für Ensemble (2012, Uraufführung, ca. 8')

Ernesto Molinari (*1956): „sfumato“ für Klarinette solo (2011, 7')

Ivan Pakhota (*1988): Neues Werk für Ensemble (2012, Uraufführung, 8')

Martin Jaggi (*1972): Strom für Oboe und Klavier (2011)

Santa Buss (*1981): Neues Werk für Ensemble (2012, Uraufführung, ca. 10')

David Philip Hefti (*1975): Canto für Bassklarinette solo (2012, 7')

Stefan Wirth (*1975): „Vitruvius Teutsch“ für Ensemble (2008, 9')

Darija Andovska (*1979): A/E/SPERA für Bassklarinette und Ensemble (2012, ca. 10')

Emre Sihan Kaleli (*1987): Neues Werk für Oboe solo und Ensemble (2012, Uraufführung, ca. 12')

Matthias Arter, Oboe

Ernesto Molinari, Bassklarinette

Convergence New Music Ensemble

Leitung: David Philip Hefti

Natia Mdinaradze und Nino Shamugia, Violinen

Lilit Mkhitarian, Viola

Levon Arakelyan, Violoncello

Giorgi Kvlividze, Kontrabass

Dimitry Stavrianidi, Flöte

Ana Lomsaridze Arter, Oboe

David Gyulamiryan, Klarinette

NN, Fagott

Armen Mailyan, Trompete

Giorgi Beruashvili, Horn

Karapet Harutyunyan, Posaune

Artur Avanesov, Klavier

Proben in Tbilisi/rehearsals in Tbilisi: 9 .- 12. 10.2012

Konzert/concert Tbilisi: 13.10.2012

Konzert/concert Yerevan: 15.10.2012

Konzert/concert Ankara: 17.10.2012

3. Fagottist

Nach den Erfahrungen mit Nikolay (kurzfristige, unbegründete Absage) möchte ich eine junge Kraft finden, die gerne im Ensemble mitwirken würde. Gibt es Vorschläge von Eurer Seite? Weniger als 32 Jahre alt, hoch qualifiziert als Fagottist und für Zeitgenössische Musik, wenn möglich aus Armenien oder Georgien stammend. Herzlichen Dank für Eure Ideen!

3. Basson player

After the last project with the bad experience with Nikolay who didnt play without any explanations, I would like to find a young musician who could take part in our ensemble. Does someone of you have an idea? Less than 32 years old, highly talented as bassoon player with the possibilities of playing contemporary music, if possible from Georgia or Armenia. Thanks for your ideas!

4. Organisation

Nachdem Ani im Februar die Organisation von mir in grossartiger Weise übernommen hat, möchte ich Ihr die ganze administrative Arbeit übergeben. Ich werde nach wie vor die künstlerische Leitung behalten, das Fundraising verantworten etc. Aber die Organisation der Reisen, der Unterkünfte, der Proberäume, Spezialinstrumente etc. wird Ani machen. Herzlichen Dank!

4. Organisation

Since I have also some other projects to follow, and after the good experiences with Ani's help during the last project, I will share the whole organisation with her. You can ask her all questions regarding music, scores, parts, dates, organisation of travels and so on. I will be responsible for the artistic aspects and ... for the money:-)

Herzliche Grüsse, hoffentlich sehe ich Euch alle bald wieder, gesund und munter!

Best regards, looking forward to seeing you soon in good health and good mood!

Matthias