

Englischhorn in F  
Oboe ohne Rohrblatt

Obsession (Changes, Teil 1)

Matthias Arter

45 sec

Englischhorn-Mundstück

Englischhorn

*f* > *mp*      *sfz* *p*      *sfz* *pp*      *ff*

*tr*      *tr*      *tr*      *tr*

*muta* > Oboe      *muta* > Englischhorn

Mundstück langsam dem Instrument nähern

45 sec

*mp*      *f* > *mp*      *pp*

*ord* . . . . . *tr* (+8i)      *muta* > Oboe

*nervös, unregelmässig*

*sub f*

*J.* = 40

*wie vorher*      *ca. 5 sec* *tr* (Gis)

*J.* = 40      *J.* = 180 *wie vorher*

*sub ff*      *f*

*J.* = 40      *J.* = 120      *J.* = 40

*mf*      *f*

*smorz*

*lungissima*      1. Loop (Dauer ca. 4 sec)      Improvisation mit dem folgenden Tonmaterial:

*pp*      10 sec      40 sec

*tr*      *ord*

*fff*

Alles wird in den Loop aufgenommen; zum Schluss folgt **Z** bis **Z** aus "Libération"; plötzlicher Abbruch des Loops nach letzter Note; Dauer des Loops ca. 1 1/2 min; Verzerrungen gegen Schluss sind erwünscht.

Nach kurzer *tr* folgt "Variations"

2. Loop (Aufnahme 1)

First musical staff of the loop. It begins with a treble clef and a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics range from *p* to *pp*. There are trills marked *tr (Es)* and a section marked *>vibratissimo*. A *sv* (sustained vibrato) marking is present over a triplet of notes.

(+Aufnahme 2)

Second musical staff of the loop. Dynamics range from *mf* to *f*. It features a *vibratissimo* marking and a triplet of notes. There are also markings for *-a d.* and *-h -fis*.

(+Aufnahme 3)

Third musical staff of the loop. Dynamics range from *f* to *ff*. It includes a *vibratissimo Trillergriff* marking and a triplet of notes. There are also markings for *R4.* and *tr (Es)*.

(+Aufnahme 4)

Fourth musical staff of the loop. Dynamics range from *f* to *ff*. It includes a *vibratissimo sv* marking and a triplet of notes. There are also markings for *+F d.*, *flüchtig*, and *tr (Es)*. The staff ends with the text "Aufnahme Ende".

ab hier: freie Dynamikgestaltung im angegebenen Ambitus

First staff of the free dynamics section. Dynamics range from *mp / mf*. It features a triplet of notes.

Second staff of the free dynamics section. Dynamics range from *mf / f*. It features a triplet of notes.

Third staff of the free dynamics section. Dynamics range from *ff / fff*. It features a triplet of notes.

Ab hier über 4 Durchgänge Delay ausblenden; letzter Durchgang (nach Wechsel zu Musette) ist kaum mehr wahrnehmbar

First staff of the fading delay section. Dynamics range from *f / mf*. It features a triplet of notes.

Second staff of the fading delay section. Dynamics range from *mp*. It includes a *vib irr* marking.

Third staff of the fading delay section. Dynamics range from *pp*. It includes a *vib irr* marking and the text "verwischt" and "ppp muta>Musette".

♩ = 120

frei

*f*

vib

*a tempo*

3

frei

espressivo

tr timbre

1

*mf* *pp* *ppp* *pppp*

*a tempo*

4:3

frei

vibratissimo

*f* *p* *f*

*a tempo*

espressivo

tr timbre

*mf* *pp* *f*

tr timbre

3:2

3:2

-h -a ord

-d -d

frei

tr timbre

sv

8va ad lib

*mp* *f* *pp*

*a tempo*

vibratissimo

rit

*a tempo*

*mf* *sfz*

rit

*a tempo*

überstürzt

*p* *f*

*rit* *a tempo* *frei espressivo*

*a tempo* *tr (h)*

*rit* *a tempo*

*p* *ff* *f*

*ord*

*+F* *+81* *5:4* *3:2* *3:2*

*7:6* *3:2* *3:2*

*frei* *sv* *Z* *sempre ff* *ff*

## **Matthias Arter: Changes (1996)**

(besteht aus „Obsession“, „Variations“, „Libération“)

### **Anmerkungen**

Vorzeichen gelten für eine Note sowie unmittelbar darauf folgende. Einzelne Auflösungszeichen sind prophylaktisch gesetzt.

▮ Griffnotation; klingende Tonhöhe ist nicht identisch mit Griff; bei Multiphonics werden die von der gedruckten Note abweichenden Griffarten mit den den Klappen entsprechenden Bezeichnung hinzugefügt (von oben nach unten: h, a, g, fis, e, d, c; dazu kommen F, H, Gis). Ein ° bei einer Klappe bedeutet Klappe drücken, Ring offen lassen.

● (normale Notenköpfe); absolute, bzw. bei Englischhorn und Musette transponierte Tonhöhe

Zum Beispiel, Obsession, 1. Zeile fis<sup>h</sup>: Auf Oboe gegriffen gis<sup>h</sup>, mit aufgesetztem Englischhornmundstück soll h<sup>h</sup> klingen (d.h. fis<sup>h</sup> in Englischhorntransposition).

✂ „Imaginäres Spielen“; ist so auszuführen, dass die notierten Töne klingen würden, wenn das Mundstück normal auf dem Englischhorn aufgesetzt wäre. Es entstehen durch die entsprechenden Ansatzänderungen mikrotonale Unterschiede zwischen den einzelnen Noten.

NB 1: Wenn im unteren System ▮ notiert ist und im oberen nichts (auch keine Pausen), bzw. nur ✂ oder nur ▮ (Obsession, 3. Zeile), versteht es sich von selbst, dass ✂ ohne Instrument und ▮ mit aufgesetztem Mundstück auszuführen sind.

NB 2: In „Obsession“ braucht das Englischhorn-Mundstück das Instrument bloss luftdicht abgeschlossen zu berühren (linke Hand greift, rechte Hand hält das Mundstück auf das Instrument) mit Ausnahme der beiden mit „ord“ bezeichneten Stellen.

> Entwicklung zu...

∧ Einmalige Vierteltonbebung nach oben

∨ dito, nach unten

Grifftabelle für „Obsession“, Zeilen 2 - 4 („nervös, unregelmässig“)

