

# Solo 2002 für Violine solo

Matthias Arter

$\text{♩} = \text{ca } 60$

ric *pp* ord *mf* *sf* *f* *mf* *ff* *mf*

\*möglichst linearer Übergang zwischen den beiden Intervallen

III IV *ff* *sfz* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ord* *sv*

trem → ric ..... arco ord *p* *ff* *mp*

\*Die Notenhäse bezeichnen die jeweilige Hauptnote; es sollen aber gelegentlich auch beide Töne gleichzeitig erklingen.

alla corda → → → → spiccato *mf*

(spiccato) → → → → *mf* *mf* *sempre mf* *ord*

18 *f* *mp* *cresc* *col legno*

20 *ff* (ord) *col legno*

22 *col arco* *sfz* *sv. al fine* *arco ord* *mp/ff* *sul pont*

ab hier bis Takt 31: häufige kleine Akzente, Bogenwechsel, ric. etc., sowie ständige Wechsel sul pont/ord/tasto; nervös im Charakter; "der Bogen spielt verrückt"

28 ab hier langsam beruhigen, bis zu arco ord (Ω) diesen Oberton hörbar machen *dim* *mf* *dim* *sul pont* *herunterstimmen*

34 bis Schluss: langsame Kreisbewegungen mit dem Bogen, zwischen Steg (▣) und Griffbrett (∨). Alle Haare, kleiner Kreis, viel Bogendruck. *mp* *dim* *pp*